

W. VYNCK

HORZA

UITGEVERIJ



OS BOVIS

Van dezelfde auteur verscheen reeds
eerder bij Uitgeverij Os Bovis:

WITLOOF

W. VYNCK

HORZA

AANSLAGJAAR 2005, INKOMSTEN
2004

MONS PATISSERIE

OUDHOOFT

Os Bovis

2008

Brugge, 12 juli 2008.

Op de hoek van de Rozenstraat en de Leertouwersstraat staat een statige oude zaak. Het pand waarin de zaak leeft, kijkt met vier etalages in de Rozenstraat. En met vier

ringlaan over.

En dan links vanaf het park, langs het oude zwemdok door een donker stuk.

's Avonds te mijden.

De stadsverlichting wordt er met stenen stukgegooid. Daar vallen heren voor hun nieuwe liefde. Daar beminnen ze hun matrozen.

Het deert Horza niet. Hij is blind.

daar nu aan het hoofd. Zijn vrouw, Elie Horza werkt in de winkel. Achter de toonbank. Ze ontvangt de klanten.

En dan is er nog een stokoude knecht. John. Die zelden spreekt. De vloer schrobt. Achter de toonbank alles afstoft. Daar inwoont. En weinig is te zien.

Elie Horza is een horzel van een wijf. Zegt men. Ze voelt geluk als de kassa rinkelt. Zegt men in de stad.

gebogen. Een loepbril op de neus.

Je ziet hem voortdurend van op straat. Met een klok of horloge bezig.

Tijdens vier etalages zit hij daar. Als je langsloopt. Als je aan de hoek zijn straat afslaat, zie je hem weer vier keer.

Sinds de inbraak liggen alle stukken die hij in voorraad houdt door elkaar. In een houten wijnkist. Daardoor zoekt hij tijdens uren naar wat hij ooit in zijn kast onmiddellijk vond. Elk stuk moet hij afzonderlijk betasten.

Als een klok stilstaat. En voert de eerste vaststellingen uit.

In een register thuis in de zaak, staan alle klokken per nummer omstandig beschreven.

CE QUI FUT DIT, FUT FAIT. Hangt in de winkel. Aan twee koordjes. Boven de toonbank.

Daarmee verwijst Horza kort naar een eerdere de tijd. (Wat geen horloge vermag te doen.) Toen hij de opdracht voor reparatie aanvaardde. En prijst hij zijn vakmanschap. Omdat hij het werk ook uitvoerde.

etalages in de Leertouwersstraat.

De gevel van het dominante huis is heel lang geleden met ossenbloed geschilderd. Ossenbloed was een verplichte verfkleur. Jaren geleden. Opgelegd door het stadsbestuur. Om de gevels mee te schilderen.

Sinds diep terug in de vorige eeuw, werd de gevel nooit nog herschilderd. Het rood kleurt nu bruin. Gelijk geronnen bloed.

Reiner Horza erfde van zijn voorouders de oude horlogerie. En staat

De knecht wordt uitgestuurd om de schade aan horloges te noteren.

Hij bezorgt bestellingen. Hij loopt in de straat gebogen. Alsof zijn hoofd hangt voor de regen.

Horza herstelt alle horloges van de openbare gebouwen. Van het stadhuis en van alle ministeries.

De oude klokken heeft zijn grootvader reeds genummerd. Horza is de enige horloger die kapotte stukken van de oude klokken kan vervangen.

En de klokken herstelt.

De knecht schrijft het nummer op.

Alvorens te gebruiken.

Hij heeft nooit de tijd gevonden de stukken terug te leggen. In zijn kast. Daardoor zijn herstellingen vertraagd.

“Kom volgende week eens terug.” Zegt Elie Horza.

Als ‘s avonds de duisternis valt, loopt Horza naar buiten. Wandelen met zijn geleidehond. Hij zette zijn loepbril af. Je ziet zijn wrakke ogen.

Ver van zijn werk weg, steekt hij de

Het bord hangt er al eeuwen. Toen Frans de taal was voor beteren.

Wekelijks geniet Horza van een bordeelbezoek. Een taxi komt hem halen. Het doet de ronde dat hij er uren aan een stuk de derrières streelt. Van de lichtekooien. Dat hij een vlakke hand tussen hun dijen steekt. En dat hij zijn neus ophaalt voor dat andere zwaardere werk.

Daarom noemen ze hem ook een poeet. Of de dichter die met een rag van raderen de tijd vangt.

Een vergelijking vaak op hoongelach onthaald.

Horza verwierf door zijn reparaties aan oude klokken grote renomme. Het hof vroeg hem eens klokken te leveren. De koningin kwam bij hem op bezoek.

Zijn roem groeide nadat een inbreker een kast vernielde. Op de vlucht sloeg. En vele raderen van allerlei slag en grootte op de grond achterliet. Op een hoop gegooid.

Horza werkt zonder ophouden in de zaak. Achter een grote werktafel zit hij. Het hoofd over zijn bezigheid