

W. VYNCK

MONS PATISSERIE

OS BOVIS



UITGEVERIJ

Van dezelfde auteur:

WITLOOF

AANSLAGJAAR 2005, INKOMSTEN
2004

W. VYNCK
MONS PATISSERIE

Os Bovis

2006

MONS PATISSERIE

Assebroek, 4 oktober 2006

Een verhaal voor kinderen. Zodat ze zien hoe het gaat. Als het niet gaat.

Het was nog een jong bestaan van de Mons Patisserie. De zaak was slechts enkele dagen open. En volop waren de tafels bezet. Ook op het terras langs Sixth Avenue.

De zaak had veel aandacht. Iedereen wilde erheen. Iedereen werd door allerlei geuren aangetrokken. Van heerlijke taarten.

En zelfs wanneer er slechts een handvol queueden, bleef de bediening veel te traag.

Iedereen verzot op echte lekkernijen. Van Colson en Michelle Labelle Bolsom. Bestelde. Dronk aperitieven. En vertrok.

Natan Israel ver-

huisde van Parijs naar New York. Hij liep eerst filmschool te Brussel. En vertrok daarna naar Parijs.

Waar hij op zoek ging naar werk. Naar glans ook. En een carrière in de film.

Pâtisserie verstuurd. En koninklijk gedrukt.

En op het grote etalageraam schuin: Mons Pâtisserie Coming Soon. In heel fijn handschrift geschreven. Door Michelle Labelle Bolssom.

Toen we de zaak voor het publiek openen. Mon Dieu. Zei Israel. Was ik de instorting nabij.

Bewoners van Park Sprose waren nieuwsgierig terwijl ze Israel en Labelle Bolssom bezig zagen. Israel wilde de pâtisserie vooral Europees. Met recepten recht uit Mons. En enkele van

tig van vorige eeuw een prestigieuze zwemschool.

Voor vrouwen.

Natan hield van vrouwen meer. In Parijs was hij eenzaam geweest. Tijdens een nacht in een steegje viel Ron hem aan. Hij bedreef met Natan in de gauwte herenliefde.

investeerde daardoor eigen geleend geld in de nieuwe zaak.

Met dat geld betaalde ik de kosten van haar studiereis aan de bank terug. Zei Natan Israel.

Toen Natan terugkeerde uit Mons, na gesprekken met Hubert Colson, zocht hij een geschikte plek in East Village. Zijn eigen buurt. “Maar niets stond mij aan.” Zei Israel.

En toen hij eens in Brooklyn rondliep, viel de buurt van Park Sprose hem bijzonder op. “De bewoners, het ritme en bovenal het licht. Like a silver screen.” Zei Israel. De romantische visie van de

diploma. En brillen met grote glazen. Als je voor hen staat en hen recht in de ogen kijkt, lijken hun hersenkwabben groter. Door de grotere brilglazen. Dacht Natan Israel.

Natan besliste dat filmen niets was voor hem. Ik wil iets standvastiger. Iets met meer grond. Met minder lucht. Tastbaarder voor mijn handen, zoals, uh... een restaurant beginnen in New York. Zei Natan Israel.

Een ander milieu. Met kletterende bordes rondzeulen.

In Parijs ontmoette Natan Ron. Door Ron kreeg hij een opdracht in New York. Natan was in de wolken. Een eerste opdracht. En tegelijk ver weg van die vriend. Die met zijn handen niet van hem afbleef. Ook niet op straat.

Natan wilde geen steriele homorelatie. Hij hield van vrouwen. Hij wilde later kinderen.

Natan draaide in New York voor de New School. En producete WATERMARKS. Een documentaire film over de legendarische Joodse zwemschool van Hakoah Vienna. In de jaren der-

Michelle Labelle Bolssom.

Ook quiches. Et une bonne mousse au chocolat. Zei Natan Israel.

En roomijs. Belgische bieren. En wafels.

En in de herfst soep...

De film werd opvallend goed ontvangen. Er was ook sprake van de film bij een geschikte gelegenheid te tonen. Zodat Natan Israel daardoor kon verwachten, hogerop te klimmen.

In New York lopen op straat meer zwarten dan blanken. Blanken en zwarten broederlijk naast elkaar. Maar in musea zie je bijna uitsluitend blanke bezoekers. Welstellend zijn ze of pretentief of homofiel. En dan eerder nichten.

Over kunst mag je alleen knikken. Bij goedkeuring. In het andere geval moet je je gedragen.

Het woord is voor de baas. Zij met het

filmmaker. De leugenaar van het witte doek.

Maar een uitstekende plek. Tussen een deli op Sixth Avenue en Ninth Street en op de hoek de bar Bardez. Met cliënten uit de residentiële wijk. Om de hoek. “Merveilleux!” Zei Israel.

“Mijn achtergrond in productie, zei me niet bang te zijn van dat groot project.” Zei Israel. Enkele maanden werken aan de vernieuwing. Nieuwe stoelen en schitterende zilveren verlichting. Like a silver screen.

En dan de plechtstatige uitnodigingen. Lang voor de opening van Mons

“Mijn vader houdt een pasteibakkerij in Mons. Moet je weten.” Zei Natan Israel. En mijn vaders vennoot Hubert Colson, stamt uit een familie sinds meer dan tweehonderd jaar pasteibakkers.

“Colson is het huismerk voor de lekkerste taarten.” Zei Natan Israel. “Mijlen rondom Mons.”

“En ik ga vast naar Mons terug om Colson aan het werk te zien. Hem te spreken. Ik denk dat een winkel openen lijkt op een filmproject. Iets waarmee je anderen gelukkig maakt. Maar meer een project waarbij je het resultaat on-

middellijk en dagelijks ziet. Geen verduisterde zaal, om een beeldspraak te gebruiken.” Lachte Natan Israel.

Natan Israel aanvaardde een partner, Michelle Labelle Bolssom (michelabelbolssom.com). Die pasteibakken studeerde in het Institut Culinaire de France.

Waar hij haar wegkaapte met een krijgslist: met geleend geld stuurde hij haar op studiereis. Naar pasteibakkerijen in België. In Frankrijk.

Ze voelde aan dat het ernst was met zijn plannen. Geraakte overtuigd. En

Zonder betalen wandelden ze uit Mons Patisserie. Zonder hun bestelling af te wachten. New Yorkers, ongeduldig. Zodat personeel verbijsterd de twee handen vol, voor lege tafels stond te wachten. Met volle borden.

Hun hoofd draaiden. Rondkeken. En zochten.

Handleiding voor het printen van het boekje.

Je hebt 6 bladen A4 nodig.

Stel je printer in voor A4. Stel je printer zo in zodat de bladzijden in landscape worden gedrukt. Print blad per blad. De bladen moeten aan de voorzijde en aan de achterzijde worden bedrukt. De handleiding geldt niet voor dubbelzijdige printers.

Steek 3 bladen in je printer. Print blad 1, 2 en 3. Je hebt dan het kaftje en 2 binnenbladzijden van het boekje. Steek 3 nieuwe bladen in je printer. Print blad 4, 5 en 6. Van het boekje heb je dan bladzijde 12 en 1 geprint (blad 1). Bladzijde 10 en 3 (blad 2). Bladzijde 8 en 5 (blad 3).

Op de achterkant van blad 4, print je blad 7. Steek blad 4 opnieuw in je printer. Zodat de achterkant bedrukt kan worden. Let er op dat de letters aan de voorkant en de achterkant leesbaar zijn in dezelfde richting.

(Op blad 4 staat op de voorkant bladzijde 12 en 1 van het boekje. Op de achterkant bladzijde 2 en 11 van het boekje.)

Doe hetzelfde met blad 5. Print nu op de achterzijde blad 8. (Op blad 5 staat op de voorkant bladzijde 10 en 3 van het boekje. Op de achterkant bladzijde 4 en 9.)

Doe hetzelfde met blad 6. Print nu op de achterzijde blad 9. (Op blad 6 staat op de voorkant bladzijde 8 en 5. Op de achterkant bladzijde 6 en 7.)

Neem tot slot blad 3 uit het eerste hoopje. Druk op de achterzijde van blad 3 blad 10. (Blad 3 aan de keerzijde is links blanco. Rechts staat bladzijde 13 van het boekje.)

Vouw de A4-tjes overlangs.